— MUSEUM —
PAUL TÉTAR VAN ELVEN

JAARVERSLAG

2025

INHOUD

	blz.
Voorwoord	2
Organisatie en Beleid	4
Kunstenaarswoning	4
Missie en Doel	4
De Organisatie	4
Privacy	6
Collectie en Gebouw	6
De Registratie	6
Aankopen, Schenkingen en Bruiklenen	6
Gebouw	7
Publiek, Tentoonstellingen en Activiteiten	9
Bezoekers	9
Tentoonstellingen	9
Activiteiten	12
Diversen	14
Publiciteit en en Communicatie	16
Pers	16
Communicatiecommissie	16
Financieel verslag	17
Sponsoren, Fondsen en Bruikleengevers	18
Toelichting op de jaarrekening	19
Financiën 2025	20
Balans per 31 december	20
Staat van baten en lasten	21
Toelichting op de balans	22
Bijlage	24

VOORWOORD

Het jaar 2025 was voor Museum Paul Tetar van Elven een groot succes! Ruim 10.000 mensen brachten een bezoek aan het oude grachtenhuis aan de Koornmarkt te Delft, om te genieten van het rijke interieur en alle verhalen over de kunstenaarsfamilie Tétar van Elven, de vele schilderijen die grotendeels door hen zijn gemaakt en Pauls verzamelingen van onder andere antieke meubelen en Chinees porselein.

De meeste bezoekers lijken vooral te komen voor het huis en het verhaal van de beroemdste bewoner. De tijdelijke tentoonstellingen dragen echter zeker bij aan de aantrekkingskracht van het museum. Het accent ligt daarbij op de negentiende-eeuwse schilderkunst, omdat Paul en zijn familie zich vooral profileerden als kunstschilders.

In 2025 waren drie tentoonstellingen (deels) te zien. Het jaar begon met de tentoonstelling Binnenskamers over Alexander Hugo Bakker Korff, waarschijnlijk Pauls beste vriend die groot succes had met zijn knusse interieurtjes. De tweede tentoonstelling was daardoor geïnspireerd en liet als tegenhanger de collectie landschappen van het museum zien, met de toepasselijke naam Buiten. Daarbij werd tevens het recentelijk ontdekte verhaal verteld van Paul Tétar van Elven als landschapschilder. In zijn schetsboekjes zijn vele aquarellen te vinden die landschappen uit binnen- en buitenland tonen. Enkele aquarellen zijn later uitgewerkt in olieverf. Paul lijkt zich vanaf 1867 hierop gericht te hebben, waarschijnlijk omdat hij vanaf dat jaar les moest gaan geven in het maken van landschappen en het wassen van tekeningen. Hiervoor werden werken uit het depot gehaald die normaliter niet zijn te zien.

Het jaar eindigde met de tentoonstelling van schilderijen van Erik van Elven, bekend door zijn deelname aan het programma Sterren op het doek. Erik moet een ver familielid van Paul zijn, maar ondanks uitgebreid stamboomonderzoek tot 1281 is de link helaas niet gevonden, met name door de gebrekkige archieven voor 1650. Erik maakt, evenals Paul, onder andere kopieën naar oude meesters. Zijn tentoonstelling werd druk bezocht en zeer gewaardeerd.

De tijdelijke tentoonstellingen zijn een zeer zichtbaar resultaat van de inspanningen

van het museum, maar achter de schermen gebeurt zoveel meer! Zo wordt hard gewerkt aan het opnieuw registreren van de volledige collectie, waarbij waar mogelijk onderzoek wordt gedaan om de informatie over de objecten zo volledig mogelijk te krijgen. Dit leidt regelmatig tot interessante vondsten, zoals de voornoemde tentoonstelling van Pauls landschappen. Dankzij de gemeente Delft wordt het museum bijgestaan door een professionele registrator. Het opnieuw kritisch bekijken van de collectie heeft ook geleid tot het herinrichten van de depots en het evalueren van de vaste presentatie in de stijlkamers. Ook het huis zelf wordt gezien als deel van de collectie.

Na een relatief lange aanloop vanwege onderzoek en financiering is in 2025 begonnen met het vervangen enkelglas door beter isolerend monumentenglas en het schilderen en herstellen van het houtwerk van alle gevels. Het historisch onderbouwde nieuwe kleurenpalet van de voorgevel is voor sommige mensen nog wennen, maar het huis staat er weer fris en verzorgd bij.

De vele andere activiteiten van het museum worden hierna benoemd. Zonder alle medewerkers en allen die rondom het museum staan was dit geweldige jaar niet mogelijk geweest. Wederom onze hartelijke dank!

Namens het bestuur,
Peter Willems, voorzitter-penningmeester

ORGANISATIE EN BELEID

Kunstenaarswoning

Museum Paul Tetar van Elven is een van de weinige kunstenaarswoningen in Nederland die nog deels in de oorspronkelijke staat toegankelijk zijn. Mechelina Maria Josephina (Helena) van Duuren (1852-1925), tweede echtgenote van de naamgever, heeft volgens zijn wens de woning met zijn werk en zijn verzamelingen ondergebracht in een stichting.

Ook de geschiedenis van het huis zelf en de beslissingen die in het verleden zijn genomen ten aanzien van huis en collectie zijn interessant voor de bezoeker.

Met wisselende tentoonstellingen over het werk of de verzamelingen van de schilder zelf en zijn familieleden, zijn tijd en zijn tijdgenoten en de stad Delft kunnen bezoekers zich onderdompelen in de cultuur van de negentiende eeuw.

Missie en doel

De missie van het museum is het in stand houden van het bijzondere interieur van het woonhuis van kunstenaar Paul Tétar van Elven (1823-1896) en van diens collectie, zodat huidige én toekomstige generaties een uniek inzicht krijgen in de leefomgeving van een negentiende-eeuwse welgestelde academieschilder in Nederland.

De organisatie

Museum Paul Tetar van Elven is ondergebracht in een stichting. De dagelijkse leiding van het museum ligt in handen van de directeur-conservator (0,5 fte), aangestuurd door het stichtingsbestuur, dat de beleidskaders vaststelt. De bestuurders (allen onbezoldigd) en staf onderschrijven de principes van goed bestuur en toezicht in de cultuursector, zoals die zijn geformuleerd in de Governance Code Cultuur. Ook onderschrijft het bestuur de code voor Fair Practice en de code voor Diversiteit en Inclusie.

Het bestuur

In 2025 bestond het bestuur aanvankelijk uit Peter Willems (voorzitter-penningmeester), Sandy Manuel (secretaris) en Henk den Boer. Begin van het jaar trad Hajé van Egmond aan als bouwmeester en nam Henk den Boer afscheid. Eind van het jaar nam Nicholas le Clercq de rol van secretaris over van Sandy Manuel.
Het bestuur werd voor het beheer van het pand waar nodig bijgestaan door twee adviseurs: Walter Naaborg en Rob Bosman.

De directeur-conservator

Sinds 2010 is Alexandra Oostdijk directeur-conservator van het museum. Zij heeft de dagelijkse leiding en stuurt de diverse werkgroepen en commissies aan.

Erfgoedtalent - Registratiemedewerker

Via Vriens Archeo is het museum op zoek gegaan naar een tijdelijke registratiemedewerker, aanvankelijk in te huren als Erfgoedtalent.
Uiteindelijk is de keuze gevallen op *Martine de Groot*, die vanaf september twee dagen per week en vanaf december één dag in de week werd ingehuurd.
De inhuur was mogelijk dankzij de Fair Paysubsidie van de gemeente Delft.

Stagiaires

Yara Djaaz - Breda University of Applied Sciences

Yara liep van februari tot juni 2025 stage voor de opleiding Leisure and Events management. Als eindproduct schreef zij een handleiding voor het museum getiteld ‘Breng het verhaal tot leven met immersie’. Hierin doet zij aanbevelingen voor veranderingen in het museum, die er toe leiden dat bezoekers het gevoel krijgen in een andere wereld te stappen. ‘Terug naar de tijd van Tétar’.

Kim Biesterbos - Reinwardt Academie Amsterdam

Kim liep stage voor de afronding van haar studie aan de faculteit Cultureel Erfgoed van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten van oktober 2025 t/m april 2026. Zij hield zich bezig met het verhaal dat het museum wil overbrengen, op welke bezoekers het zich wil richten en hoe het verhaal aansluit bij de actualiteit. Haar onderzoek zal resulteren in een adviesrapport, getiteld ‘Een huis vol verhalen: richting voor een hedendaags narratief’.

Werkgroepen en commissies

- *Commissie Behoud en Beheer* (Rieneke Devilée, Enno Schimmel, Bert van Duivenbode)
- *Werkgroep Axiell-Registratie* (Lies van Zwieteren, Els Geluk, Ans Emonds)
- *Tentoonstellingscommissie* (Marjan Reinders, Lidy Thijsse, Peter Willems, Margrith Barnhoorn, Iris Erkelens)
- *Communicatiecommissie* (Ron van der Horst, Henny van Ofwegen, Peter Willems)
- *Werkgroep Educatie* (Marieke Rompelman, Petra Vermeij, Rob van Kolmeschate, Petra Koelewijn, Annemarie van der Weijden)
- *Excursiecommissie* (Enno Schimmel, Odile van der Hoff)
- *Winkelcommissie* (Lies van Zwieteren, Ans Emonds, Peter Willems, Iris Erkelens)
- *Plaatsvervangend coördinator rooster* (Lies van Zwieteren)

De directeur neemt uit hoofde van haar functie deel aan alle commissies en werkgroepen.

Privacy

Op grond van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), de Europese privacywetgeving uit 2018 die richtlijnen geeft voor het bewaren en beschermen van persoonsgegevens, hanteert Museum Paul Tetar van Elven een Privacyverklaring, die op de website staat.

COLLECTIE EN GEBOUW

De registratie

Begin 2025 was de Werkgroep Registratie klaar met de registratie van tekeningen en prenten. Daarna werd begonnen met het registreren van de collectie keramiek, die aan het eind van het jaar ongeveer voor de helft was ingevoerd. Ook is de registratie van het textiel afgerond en die van de collectie meubilair bijna volledig.

Verder zijn nieuwe aankopen en schenkingen (waaronder 50 schoolprenten uit de 19e eeuw) geregistreerd en is er een begin gemaakt met de collectie boeken. Ook is er in 2025 een professionele slag gemaakt in de registratie door het aantreden van een tijdelijke registrator. Zij is de records in Axiell aan het controleren en opschonen en bekijkt kritisch de structuur. Ook stelt zij protocollen op bijvoorbeeld met betrekking tot de toegankelijkheid van de depot.

Aankopen, schenkingen en bruiklenen

Aankoop

Via Van der Aalst Fine Art kon het museum voor een vriendenprijs een werk aanschaffen dat is geschilderd door

Pierre Tétar van Elven. Het gaat om een kerkinterieur, zoals zijn vader Jan Baptister vele schilderde. Het werk moet nog worden onderzocht.

Schenkingen

Van particulieren ontvingen we ten behoeve van de collectie of als rekwisiet:

1. Jan Baptist Tétar van Elven, Kerkinterieur. Olie op paneel, 33 x 43 cm (ingelijst)
2. Serie 'Vaderlandsche Historieplaten voor scholen en huisgezinnen': door T.C. Bruining (del.) en A.A. Nunnink (lith.), bestaande uit 52 (van de vermoedelijk 60) litho's, deels in twee kleuren: zwart met gele steunkleur.
3. Een set van twaalf kristallen messenleggers en twee kristallen kandelaars.
4. Een 19de-eeuwse en toverlantaarn, elektrisch gemaakt, met toebehoren.
5. Een mal met sigaren van het merk Elisabeth Bas.
6. Een set porseleinen poppenhuismeubeltjes.
7. Een prent van de Sint Bavokerk in Haarlem door P. Tétar van Elven (Paul of Pierre).
8. Twee interieurtjes van het Museum Paul Tetar van Elven, geschilderd door Auguste Vossnack, moeder van de schenkster, 1941. Links de overloop op de eerste verdieping, rechts het atelier.

Gebouw

Duurzaamheid

In 2025 is gestart met verduurzaming van het pand, te beginnen bij het vervangen van het enkel glas door isolerend gelaagd (monumenten)glas. Het vervangen van het glas is gecombineerd met noodzakelijk onderhoud aan de buitenkozijnen en enkele andere noodzakelijke werkzaamheden. Het museum is een Rijksmonument en werkzaamheden zijn daarom

vergunningplichtig. In verband met de gewijzigde kleurstelling was ook hiervoor een omgevingsvergunning vereist. Voor het verkrijgen van die vergunning was tekenwerk (wat door ons zelf is uitgevoerd) en een kleurhistorisch onderzoek (door Willianne van der Sar) noodzakelijk.

Het bestaande enkel glas is vervangen door gelaagd glas met een U-waarde van 3,4 W/m2K en voorzien van een UV-coating. Een hogere U-waarde was in de bestaande (monumentale) kozijnen niet mogelijk. Het isolerende glas is dikker dat het oorspronkelijke glas wat uitfrezen van de glassponning noodzakelijk maakt om het te kunnen plaatsen. De schade die hierdoor is ontstaan is bijgewerkt, de nieuwe stopverfzomen zijn afgewerkt en vervolgens zijn de kozijnen integraal opnieuw geschilderd. Tijdens het schilderwerk bleek op verschillende plaatsen sprake van houtaantasting wat voorafgaand aan het schilderwerk hersteld is. Een tweetal ramen bleek zodanig slecht dat ze vervangen moesten worden. Bij vervangen van het glas moest in verband met bescherming van het houtwerk ook de binnenzijde worden geschilderd. Bij voorbereiding van het buiten schilderwerk bleek sprake van houtaantasting van de houten goten als gevolg van lekkage van de gootbekleding. Vervangen van de zinken gootbekleding bleek noodzakelijk en werd direct uitgevoerd.

Riool

Wegens terugkerende stankoverlast onderzocht de firma Zegwaard tot vier keer toe het riool. Uiteindelijk bleek het probleem bij de buren te liggen, waarna de klachten snel verholpen waren.

PUBLIEK, TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN

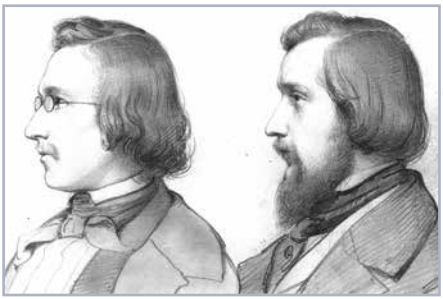
Bezoekers

In 2025 bezochten 10.383 mensen het museum. De meeste mensen kwamen voor het huis, maar ook de tentoonstellingen werden druk bezocht. Dat waren er in 2025 drie, waarvan de eerste in november 2024 al was begonnen en de derde eindigt in 2026.

Tentoonstellingen

BINNENSKAMERS: Interieurtjes van Alexander Hugo Bakker Korff (1824 – 1882)

30 november 2024 t/m 25 mei 2025, verlengd t/m 29 juni 2025



Korff en Paul Tétar van Elven, met wie de naamgever van het museum diens hele leven een hechte vriendschap onderhield. Bij de tentoonstelling verscheen een publicatie, geschreven door Marion Bolten. De tentoonstelling werd geopend door Rudi Ekkart, voormalig directeur van het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis.

Bakker Korff is nog steeds geliefd vanwege zijn kleine, uiterst fijn geschilderde interieurtjes waarin ‘oude vrijsters’ de hoofdrol spelen. Op mild spottende wijze portretteert hij oudere dames van stand, gekleed in ouderwetse japonnen met overdadige strikken, in hun even overdadige salons, zwijmelend over vroeger onder het genot van een glaasje port of een kopje bouillon. Zijn moeder en zussen had hij als model bij de hand. Hij gaf de paneeltjes titels als ‘De tantes gaan op reis’, ‘De Jaardag’ en ‘Bouillon en een glas port’. In zijn uiterst zorgvuldige techniek, perfecte stofuitdrukking en aandacht voor details toonde hij zich een nazaat

van de 17de-eeuwse Leidse fijnschilders. “Bakker Korffjes”, zoals de schilderijtjes liefkozend werden genoemd, vonden hun weg naar menige verzameling en zijn nog steeds geliefd.

BUITEN: de landschappen van Paul Tétar van Elven

15 juli t/m 12 oktober 2025

De zomermaanden boden ruimte aan een tentoonstelling van werken uit de eigen collectie, samengebracht door bestuurslid Peter Willems. Dit was een ingelaste tentoonstelling vanwege de planning van de verduurzamingswerkzaamheden.

In de collectie van Museum Paul Tetar van Elven bevindt zich een groot aantal landschappen, zowel van de kunstenaar zelf als van anderen. Op de tentoonstelling Buiten zijn die werken samengebracht. Het is opmerkelijk dat Paul zo’n belangstelling had voor landschappen, omdat hij zichzelf vooral profileerde als historieschilder. Aan de Tentoonstellingen van Levende Meesters in de periode 1842-1870 droeg hij vrijwel altijd historiestukken bij, soms portretten of genrestukken en zelfs kopieën naar Oude Meesters. Maar blijkbaar genoten hij en zijn echtgenotes Louise en Helena van een mooi landschap aan de muur.

Er is vrij veel werk van tijdgenoten, waarbij de schilderijen van drie leden van de kunstenaarsfamilie Koekkoek direct opvallen. De familie Koekkoek is wellicht de grootste kunstenaarsfamilie ter wereld met zestien leden verspreid over vier generaties. De gehele familie was gespecialiseerd in landschappen. Op de tentoonstelling zijn Barend Cornelis (1803-1862), Hermanus (1815-1882) en Barend Hendrik (1849-1902) vertegenwoordigd.
Ook oudere werken werden door Tétar van Elven of mogelijk na zijn overlijden door zijn tweede echtgenote Helena aangeschaft. Bekende namen zijn Cornelis van Poelenburch (1594-1667), aan wie een Landschap met ruïne wordt toegeschreven, de Delftse

schilder Heerman Wesselz. Witmont (1605-1684), gespecialiseerd in zeegezichten, Johannes Janson (1729-1784) en Charles Leickert (1816-1907).
En dan het werk van Paul zelf. Hij was leraar handtekenen aan de Polytechnische School in Delft. In het schooljaar 1866-1867 vond een belangrijke wijziging plaats in het tekenonderwijs: “oefening in het wasschen” werd toegevoegd evenals “landschapsteekenen”; dit ging ten koste van de “studie naar het menschelijk ligchaam naar pleister”. Vanaf deze periode zie je in de schetsboekjes van Paul Tétar van Elven dat hij zich steeds verder ging bekwamen in deze vakken. Uit de schetsboekjes blijkt dat hij veelvuldig oefende, vaak in het buitenland, maar ook tijdens binnenlandse reizen naar pittoreske bestemmingen zoals Zuid-Limburg en de omgeving van Apeldoorn. Een aantal van de aquarellen uit die schetsboekjes werd door Paul uitgewerkt in olieverf. De landschappen van Paul en van zijn neven Pierre Tétar van Elven (1828-1908) en Joseph Eduard Tétar van Elven (1832-1859) vormt het tweede deel van de tentoonstelling Buiten.

ERIK VAN ELVEN: Op bezoek bij Paul Tétar van Elven

30 november 2025 t/m 15 februari 2026

Op 29 november 2025 opende Cora Hollema, schrijfster van diverse boeken over Thérèse Schwartze, de tentoonstelling van Erik van Elven.

Van Elven is kunstschilder die op basis van zijn naam wel aan Paul gerelateerd moet zijn. ‘Alles is de moeite van het schilderen waard’, volgens deze ‘jonge’ Van Elven. Hij is autodidact en leerde net als Paul schilderen door onder meer het kopiëren van oude meesters. Zo schilderde hij meerdere portretten van Rembrandt na, maar waagt zich ook aan negentiende-eeuwse kunstenaars als Georg Breitner en Thérèse Schwartze.
Erik van Elven is een veelzijdig kunstenaar: hij schildert bloemen, stillevens, landschappen en ook portretten. Zijn

werk balanceert tussen impressionistisch en realistisch.
Hij werd bekend bij een breed publiek door zijn deelname aan het programma Sterren op het doek (2019): hij schilderde een indrukwekkend portret van paralympisch snowboardster Bibian Mentel. Dat laatste doek kon niet meer getraceerd worden voor de tentoonstelling maar dat deed niets af aan de prachtige combinatie van zijn werken in het historische pand. Tijdens de tentoonstelling was Van Elven met enige regelmaat aanwezig en gaf hij een live demonstratie.

Activiteiten

Zoals gebruikelijk organiseerde het museum rond de tentoonstellingen diverse activiteiten. Zo waren er speciale ontvangsten met een lezing tijdens de tentoonstelling Bakker Korff, werden er instaprondleidingen aangeboden en was het museum op een aantal avonden geopend.

Open Monumentenweekend

In twee dagen tijd (13 en 14 september) kwamen ruim 1.200 bezoekers naar het museum.
Het thema was “Gebouw(d) om te blijven”. In dat kader zijn de bouwhistorie en bewoningsgeschiedenis van ons grachtenhuis nader onderzocht en tijdens deze dagen inzichtelijk gemaakt.

Daarnaast werden er in de Paarse Kamer acht voorstellingen gegeven waarbij de zaal iedere keer bomvol zat. Deze bijzondere literaire en muzikale uitvoeringen werden gegeven door acteur Remco Melles en cellist Yke Viersen en waren gebaseerd op twee korte verhalen van Louis Couperus.

Onbeperkt Paul Tétar van Elven

Herinneringen aan een dagelijks leven – een levend schilderij

Voor het eerst in de geschiedenis van het museum en dankzij genereuze bijdragen van de Gemeente Delft, Fonds1818 en het Fonds Sluyterman van Loo kon het museum op bezoek bij mensen die het museum niet of moeilijk konden bezoeken. De focus lag op ouderen met dementie en/of (visuele of andere fysieke) beperkingen. Op locatie, onder meer in het Oogcafé Delft, het Odensehuis De Linde en in het verzorgingstehuis De Buytenweye werden bewoners uitgenodigd ‘in een schilderij’ van Bakker Korff te stappen. Niet alleen het schilderij, maar talloze ‘bric-à-brac’-objecten zorgden voor een tijdssprong naar de 19de eeuw. En

geheel in de lijn van de titels van een van de werken van Bakker Korff werd een kopje bouillon en een glaasje port (of advocaat met slagroom) geserveerd.
Het doel van het project was om ouderen door middel van kunst en zintuiglijke ervaringen te verbinden en hun creatieve ontwikkeling te bevorderen. De activiteiten brachten veel herinneringen terug aan vroeger en stimuleerden onderlinge gesprekken. Projectleider was Iris Erkelens (Spatial Motion), beeldend kunstenaar en gespecialiseerd in toegankelijkheidstrajecten. Zij werd bijgestaan door vrijwilligers van het museum en van de ontvangende instellingen.

Drags

Rond de schilderijen van Bakker Korff ontstond het gerucht dat naast zijn moeder en zussen ook goede vrienden model stonden en zich hulden in de kostuums van de 'oude vrijsters'. Zonder dat verhaal te willen bevestigen of te ontkrachten was dit reden voor het museum om in overleg met DWH, een verenigingshuis in Delft voor de LGBTQIA+ gemeenschap in Delft een avond te organiseren om historische en moderne perspectieven op cross-dressing en drag bespreekbaar te maken. Naast een presentatie over Alexander Hugo Bakker Korff en de historische context van kleding en cross-dressing gaven drie enthousiaste performers een presentatie waarin zij op creatieve wijze hun kijk op Bakker Korff, zijn schilderijen of japonnen gaven. Ook deze activiteit werd op professionele wijze georganiseerd en begeleid door Iris Erkelens.

Concerten

Een vriendschap in brieven

Ter gelegenheid van de tentoonstelling over Bakker Korff organiseerde Patricia Wind-Smith op 25 april wederom twee unieke concerten, dit maal in het teken van vriendschap. Een gelegenheidsgezelschap van Delftse musici bracht werken ten gehore van de Engelse componisten Ralph Vaughan Williams en Gustav Holst, die net als Tétar van Elven en Bakker Korff levenslang bevriend waren. De muziek voor

zang, hobo en fluit werd afgewisseld met een presentatie van passages uit de brieven tussen de vrienden (zowel Bakker Korff als RVW/Holst) en wat achtergrondinformatie.

Scaramuccia

Op 24 oktober trad Scaramuccia, bestaande uit Javier Lupiáñez en Inés Salinas, op in de Paarse Kamer van het museum. Het gezelschap werd in 2013 opgericht door Lupiáñez met het doel vergeten gewaande kamermuziek weer onder de aandacht te brengen van het publiek. Op viool en cello speelden zij werken van Cayetano Brunetti en Luigi Boccherini, speciaal geschreven voor de Koning van Spanje. Zij entertainden het aanwezige publiek naast met prachtige muziek ook met enthousiaste verhalen.

Workshops

In de vakanties werden workshops gegeven met verschillende opdrachten. Ook werd een speciale workshop bij de tentoonstelling Buiten gegeven voor Holland Kinderopvang. In de herfstvakantie stonden de workshops in het teken van de jaarlijkse Delftse Cultuurbarbaren (18 tot 26 oktober). Het thema was dit keer “Onbekend terrein’. Onze deelname bestond uit workshops voor kinderen van 8-12 jaar. De kinderen kwamen vanuit de 21e eeuw in het 19e-eeuwse museum terecht en moesten daar voorwerpen bij elkaar zoeken om een tijdmachine in elkaar te zetten. Met een zeer speciaal gevouwen boekje, gemaakt door Petra Koelewijn, was de opdracht compleet,

Diversen

Meer grip op je inkomsten: bestendig je financieringsmodel

Naar aanleiding van een financiële bijdrage van het Fonds Sluyterman van Loo werd het museum uitgenodigd om deel te nemen aan bovenstaand workshoptraject van Senna Bouteba van

Blooming Projects. Iris Erkelens en Alexandra Oostdijk namen hieraan deel. In een aantal sessies bood het Fonds de deelnemers handvatten om hun financieringsmodel te versterken en externe stakeholders te betrekken bij dit proces. De doelgroep van het fonds is het ondersteunen van activiteiten voor ouderen. Voor het museum was dit traject de aanleiding om op een andere manier te kijken naar de financiering van projecten. Er werden gesprekken gevoerd met mogelijk geïnteresseerde partijen om een samenwerking aan te gaan, bijvoorbeeld met een cateraar en met Deltares. Ook werd een bijeenkomst belegd met stakeholders die direct betrokken waren bij de activiteiten rond Bakker Korff.

Stichting Mikxs - Directeurenbezoek Westland – scholengemeenschap WSKO

Op 17 maart organiseerde Elvera van Leeuwen van Stichting Mikxs een ontvangst in het museum, waarbij deelnemers een minitraining kregen en kennis konden maken met visuele en auditieve beperkingen.

“Bezoek aan de Koornmarkt met Achter de gevels van Delft”

In het kader van hun 90-jarig bestaan organiseerde Delfia Batavorum voor hun leden wandelingen over de Koornmarkt.
De wandeling begon aan de overkant van de gracht, bij het Medisch Farmaceutisch Museum De Griffioen en eindig in het museum, waar de deelnemers uitleg en een versnapering kregen.

Excursie medewerkers

De jaarlijkse excursie ging dit jaar naar Den Haag. Na een inleiding door Madelief Hohé, conservator textiel, werd de tentoonstelling TITANIC & FASHION – The Last Dance in het Kunstmuseum bezocht.

Techno Koffie

Op maandag 10 november werd het museum gebruikt als opnamelocatie van het Techno Koffie Collectief. Gedurende drie sessies van een uur werden video’s en muziekopnames gemaakt in de Bibliotheek, de Salon en de Paarse Kamer. Het was een bijzondere ervaring om deze techno muziek - te horen in onze 19e-eeuwse setting.

Techno Koffie richt zich op een gemeenschap van techno-liefhebbers, voornamelijk internationale studenten tussen 20 en 30 jaar, gevestigd in Delft. Het project speelt in op de behoefte aan verbindende en inclusieve evenementen waar muziek, kunst en gemeenschap centraal staan.
Het collectief reikt verder dan traditionele clubomgevingen en organiseert evenementen op diverse locaties in Nederland. Elke editie is vormgegeven rond de verbinding tussen artiest, locatie en publiek, waar muziek en ruimte samenkomen.

Urban Walk

Op 11 mei deed het museum mee aan de Urban Walk. Meer dan 1300 wandelaars bezochten in de ochtend het museum dat een speciale route had verzorgd over de benedenverdieping. Ondanks het feit dat veel mensen hun proviand voor de dag (en soms hun hond) hadden meegenomen is alles goed verlopen. De mensen waren aangenaam verrast en beloofden terug te komen voor een uitvoeriger bezoek.

PUBLICITEIT EN COMMUNICATIE

Pers

Op verschillende momenten was er aandacht voor het museum in de geschreven pers, zoals een artikel over Alexander Hugo Bakker Korff in De Telegraaf. Het Seniorenjournaal heeft op verschillende momenten in het museum filmopnamen gemaakt. Lidy Thijsse werd geïnterviewd door Dedicon, een cultureel audiotijdschrift voor mensen met een visuele beperking.

Communicatiecommissie

Vanuit de commissie werd de website onderhouden (94.321 bezoekers, een stijging van ruim 33% ten opzichte van 2024!), werd het printwerk (folders, posters, uitnodigingen, jaarverslag en ansichtkaarten) vormgegeven en werd de interne communicatie (nieuwsbrief, 'smoelenboek') onderhouden. Ook werd een nieuwe huisstijl ontwikkeld en ingevoerd.

Social Media

In 2025 is het aantal volgers op Instagram licht gestegen tot bijna 2300. Op Facebook bleef het aantal volgers ongeveer gelijk.

Binnenstebuiten

Half december 2024 werden opnamen gemaakt voor het programma Binnenstebuiten van NPO2 KRO/NCRV. Dit werd in januari 2025 uitgezonden en zorgde meteen voor een toeloop van bezoekers. Via de website van Binnenste Buiten kan de uitzending terug worden bekeken.

FINANCIEEL VERSLAG

Vanaf het begin van 2025 leek al duidelijk dat dit financieel gezien een succesvol jaar zou worden. Dat is bij een museum natuurlijk primair afhankelijk van het aantal bezoekers. De geprogrammeerde tentoonstellingen bleken zeer gewaardeerd te worden en dankzij voldoende publiciteit wist men het museum te vinden.

Meerdere factoren droegen bij aan een gezond resultaat: de eerder doorgevoerde verhoging van de entreeprijs (afgestemd op de entreeprijs van vergelijkbare instellingen), de subsidies van de gemeente Delft en bijdragen van fondsen. Dit alles in combinatie met een prudent uitgavenpatroon waarbij wel ruimte was voor de nodige investeringen.

Speciale vermelding verdient de Fair Pay subsidie van de gemeente Delft die het museum ruimte biedt voor het geven van (beter) betaalde opdrachten. Zo zijn concerten mogelijk gemaakt, evenals een professionalisering van de collectieregistratie.

Het museum is bezig met het vernieuwen van de museumwinkel. Zo zijn eigen producten ontwikkeld en wordt nagedacht over een beter aanbod en een aantrekkelijke inrichting. Vanaf 2026 zal bovendien de kassa pin only worden, om het werk voor de vrijwilligers te vergemakkelijken.

Het verduurzamingsproject leidt tot een aanzienlijke verlaging van de voorziening groot onderhoud. Ook de komende jaren zullen meerdere onderhoudsprojecten plaatsvinden. Hiervoor wordt het Meerjarenonderhoudsplan aangepast. Dit zal tevens betekenen dat de jaarlijkse dotatie moet worden verhoogd, om de plannen betaalbaar te houden.

Daarnaast bestaan meerdere plannen voor restauraties van de collectie en het interieur. Ook de restauratievoorziening zal daarom moeten worden herzien.

Tot slot is vermeldenswaardig dat is besloten de inkomsten via de fooienpot geheel te bestemmen voor de vrijwilligers, zoals de jaarlijkse vrijwilligersdag. De inkomsten die verkregen worden door donaties van de Vrienden worden primair gereserveerd voor aankopen, zodat uitbreiding van de collectie mogelijk wordt. De afgelopen jaren is dit al gebeurd, waardoor de collectie onder andere is verrijkt met werken van Pierre en J. Eduard Tétar van Elven.

SPONSOREN, FONDSEN EN BRUIKLEENGEVERS

Een woord van dank

Zoals ieder jaar zijn wij veel dank verschuldigd aan iedereen die op welke wijze dan ook heeft bijgedragen aan het museum. Op de eerste plaats een speciaal woord van dank aan onze vrijwilligers, zonder wie de openstelling van het museum niet mogelijk is. En aan de Vrienden van het museum voor hun vaak jarenlange trouwe ondersteuning.

Sponsoren

- Gemeente Delft
- Cultuurfonds Zuid-Holland
- De Schepper Delft Stichting
- Stichting Zabawas
- Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds
- Stichting "De Gijselaar- Hintzenfonds"
- Boekenfonds Elisabeth Grent/ F.J.A.M. van der Helm
- Stichting Sluyterman Van Loo
- Fonds1818
- SHDJ Stichting Hulp aan Delftse Jongeren voorheen Het Meisjeshuis

Bruikleengevers

- Rijksmuseum Amsterdam
- Kunstmuseum Den Haag
- Centraal Museum Utrecht
- Stichting Van Baaren Museum
- Rijksmuseum Twenthe, Enschede
- Museum De Lakenhal Leiden
- Simons & Buunk, Ede
- Dordrechts Museum
- Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed
- Stichting Duivenvoorde Voorschoten
- Familie La Rivière, Delft
- Diverse particuliere bruikleengevers.

En verder dank voor hun medewerking op verschillende gebieden:

- Marion Bolten
- Marlous van Breemen
- Iris Erkelens
- Erik van Elven
- Kunstwacht Delft
- Hotel Royal Bridges
- Galerie Terra
- Pieter van der Kuil
- Rudi Ekkart
- Arnoud van der Wart

en alle andere instellingen en personen die ons op wat voor wijze dan ook hebben bijgestaan.

TOELICHTING OP DE JAARREKENING 2025 DOOR DE PENNINGMEESTER

Met het aantreden van een nieuwe bouwmeester is het onderhoud van het pand weer voortvarend opgepakt. Begin 2026 is na lange tijd het houtwerk aan de buitengevel weer geschilderd. Dit is conform de wens van de gemeente Delft voorafgegaan door een historisch kleurenonderzoek. Het resultaat laat een kleurenpalet zien dat past bij de tijd dat Paul Tétar van Elven het pand bewoonde (1864-1894), maar dat ook een harmonieus geheel laat zien dat rekening houdt met de stijlperioden van de verschillende onderdelen.

Het schilderwerk werd gecombineerd met ons duurzaamheidsproject, waarbij waar mogelijk monumentenglas werd geplaatst. Dit zorgt voor een betere binnentemperatuur en een energiebesparing. De komende jaren zetten wij dit onderhoud en deze verduurzaming voort. Voor het groot onderhoud geldt een MeerJarenOnderhoudsPlan. Daarbij krijgt onder meer de constructie van het pand aandacht, zoals de scheuren in de muren en de verroeste muurijzers. Voor de verduurzaming wordt onder andere gedacht aan het vervangen van de huidige ketel. Beide voorzieningen zijn daarom vanuit het weerstandsvermogen verhoogd met € 15.000,00.

Het museum wil ook investeren in het pand. Zo is er een concreet plan voor de herinrichting van de winkel. De Bakker Korffkamer is nu nog een witte kubus, maar zal gemoderniseerd worden, met name door het gebruik van kleur. Ook de centrale hal verdient aandacht, waarbij vooral gedacht wordt aan het comfort van de bezoekers. In de hal moeten betere rustplekken komen, waarbij tevens een kopje koffie kan worden genuttigd. Hiermee heeft het museum ook aandacht voor het actuele thema van ontprikkelen. Verder zal in het gehele huis het ophangsysteem worden uitgebreid, waardoor meer van de collectie kan worden getoond en het typerende overvolle interieur van de tweede helft van de negentiende eeuw wordt benadrukt. Voor het uitvoeren van deze plannen is een bestemmingsreserve investeringen pand van € 10.000,00 ingesteld.

De laatste jaren is conform het beleidsplan meer aandacht voor de gehele kunstenaarsfamilie De Hosson-Tétar van Elven. Vele leden van Pauls familie waren in de negentiende eeuw actief in het culturele leven van Nederland en neef Pierre zelfs internationaal. Ook de familie van moeders zijde, de familie De Hosson, leverde in de achttiende eeuw vier kunstschilders. Om dit verhaal beter te kunnen vertellen wil het museum meer werk van deze familieleden aankopen. Daartoe is een bestemmingsreserve verwervingen van € 10.000,00 opgenomen.

FINANCIËN 2025

Balans per 31 december 2025

	31-12-2025	31-12-2024
ACTIVA		
Pand en collectie	p.m	p.m.
Te vorderen posten	2.860,96	1.619,65
Voorraad	1.000,00	1.000,00
Te vorderen BTW	9.046,00	8.641,00
Liquide middelen	185.057,97	145.862,48
	197.964,93	157.123,13
PASSIVA		
Vermogen/weerstandsreserve	15.101,31	41.917,02
Voorziening groot onderhoud	89.924,69	79.375,40
Voorziening restauratie collectie	13.128,21	13.128,21
Voorziening duurzaamheidsproject	15.000,00	6.838,11
Voorziening investeringen pand	10.000,00	-
Voorziening verwervingen	10.000,00	-
Voorziening Fair Pay	28.766,00	14.383,00
Crediteuren	13.644,72	1.481,39
Vooruitontvangen bedragen	2.400,00	-
	197.964,93	157.123,13

Staat van baten en lasten 2025

	2025	2024
BATEN		
Entree	56.517,93	36.932,04
Verkoop artikelen	4.154,96	2.331,94
Donateurs	3.617,50	3.664,50
Fooien/giften	1.150,50	1.373,64
Verhuur	1.000,00	1.350,00
Arrangementen en rondleidingen via	694,73	1.138,67
website Subsidie Gemeente Delft	55.446,00	53.467,70
Tentoonstelling	28.112,00	8.000,00
Concerten	935,62	215,80
Bankrente	2.106,40	138,49
Overige inkomsten	-	1.058,80
	153.735,64	109.671,58
LASTEN		
Personeelskosten	60.002,17	50.649,08
Energie	8.741,64	8.798,31
Onderhoud	1.187,24	3.454,16
Vaste lasten pand	7.986,69	6.482,95
Inkopen winkel	3.620,05	1.293,89
Kosten vrijwilligers	3.466,66	3.816,96
Overige kosten	5.099,76	3.584,27
Verzekeringen	5.911,74	5.881,88
Internet en telefoon	791,60	755,63
Automatiseringskosten	3.160,75	1.738,23
Kleine aanschaffingen en schoonmaak	3.039,03	3.522,90
Boodschappen	1.043,13	508,75
Tentoonstelling	19.194,62	13.128,33
Concerten	1.383,39	75,00
Dotatie voorziening groot onderhoud	3.000,00	3.000,00
Dotatie voorziening verduurzamings-	2.922,88	2.818,62
project	23.184,29	162,62
Resultaat	153.735,64	109.671,58

Toelichting op de balans 2025

	31-12-2025	31-12-2024
Te vorderen posten		
Museumkaart/Rotterdampas	2860,96	1.519,65
Debiteuren	-	100,00
	2.860,96	1.619,65
Liquide middelen		
Kas	94,07	257,57
Kassalade	100,00	100,00
Fooienpot	120,50	348,64
ING Bank Betaalrekening	4.294,19	20.030,55
ING Bank Spaarrekening	175.000,00	121.860,26
Rabobank Betaalrekening	5.449,21	3.265,46
	185.057,97	145.862,48
Te vorderen btw		
Laatste aangifte	8.775,00	5.429,00
Suppletie boekjaar	271,00	3.088,00
Suppletie voorgaand boekjaar	-	124,00
	9.046,00	8.641,00
Voorzieningen		
Groot onderhoud		
Stand 01-01	79.375,40	76.375,40
Dotatie	3.000,00	3.000,00
Herbestemming algemene reserve	15.000,00	-
Kosten	-7.450,71	-
Stand 31-12	89.924,69	79.375,40
Restauratie collectie		
Stand 01-01	13.128,21	13.128,21
Dotatie	-	-
Kosten	-	-
Stand 31-12	13.128,21	13.128,21
Duurzaamheidsproject		
Stand 01-01	6.838,11	-
Dotatie	17.373,59	12.818,62
Herbestemming algemene reserve	15.000,00	-
Kosten	-24.211,70	-5.980,51
Stand 31-12	15.000,00	6.838,11

Toelichting op de balans 2025 (vervolg)

	31-12-2025	31-12-2024
Investeringen pand		
Stand 01-01	-	-
Herbestemming algemene reserve	10.000,00	-
Kosten	-	-
Stand 31-12	10.000,00	-
Verwervingen	-	-
Stand 01-01	10.000,00	-
Herbestemming algemene reserve	-	-
Kosten	10.000,00	-
Stand 31-12		
Fair Pay		
Stand 01-01	14.383,00	-
Dotatie	14.383,00	14.383,00
Kosten	-	-
Stand 31-12	28.766,00	14.383,00

BIJLAGE

Afscheid medewerkers

Begin 2025 bereikte ons het bericht dat Alie Ekkelkamp was overleden, vrijwilliger in het museum voor onder meer het archief. In een mooie dienst in de Oude Kerk werd zij herdacht.
Lenie Janssen nam na vele jaren afscheid als vrijwillig medewerker, maar valt incidenteel nog in.

Nieuwe medewerkers

Wil Maas meldde zich aan als medewerker voor archiefwerkzaamheden en is elke maandag in het museum te vinden. Marinka van Dijk heeft zich ingezet op het gebied van PR en heeft onder meer leuke filmpjes gemaakt. Wegens een betrekking elders moest zij haar vrijwilligerswerk staken. Toegevoegd aan het team werd ook Patricia Dijcks.

Overzicht medewerkers

Op 31 december 2025 bestond het team uit:
Annemarie van der Weijden
Annelies van Bekkum
Ans Emond
Bauckje Rijnks-Hylkema
Bert van Duivenbode
Carine Henry
Delilah Hartog
Els Geluk-Verhoeff
Enno Schimmel
Erna de Harder
Fred Eckhardt
Hajé van Egmond
Henny van Ofwegen
Ina Schröder
Irene Leupen-van den Bosch
Irene Menses
Jaap Legerstee
Janet van der Geest
Jannie Hage-Breeman
Jeanne den Hartog
Lidy Thijsse
Lies van Zwieteren
Margreet Vreedenburgh
Margriet de Graaff
Margrith Barnhoorn
Marieke Rompelman
Marijke van der Post
Marinka van Dijk
Marjan Reinders
Mieneke Meij
Nancy van der Roest-Zaalberg
Nicholas le Clercq
Patricia Dijcks
Patricia Wind-Smith,
Paulette Fromager
Paul-Otto Brackel
Peter Willems
Petra Koelewijn
Petra Vermeij
Reenu Toodesh
Rien Keukelaar
Rieneke de Pater-Devilee
Rob van Kolmeschate
Ron van der Horst
Ton Severijnen
Wil Maas.

— MUSEUM —
PAUL TÉTAR VAN ELVEN

Koornmarkt 67, 2611 EC Delft
015-2124206
info@tetarvanelven.nl
www.tetarvanelven.nl

Tekst: Alexandra Oostdijk, Peter Willems
Vormgeving: Henny van Ofwegen